

1. Revue-Comité en Taakverdeling.

CANNAERTS Leo, Lostraat 35, 2220 Heist	24.48.19	productie
VERVLOET Fons, Hollestraat 49, 2220 Heist	24.49.19	regie
- POORTMANS Dirk, Vogelzangstr 9, 2222 Itegem	24.63.99	coördinator
VAN ROOSBROECK Marcel, Zonderschotsestw 26,	24.69.29	script 1
- PAUWELS Jan, Heivelden 22, 2221 Booschot	22.38.19	script 2
- CEULEMANS Eddy, Bergstraat 6, 2220	25.07.34	deel 2+3
- VAN GANSEN Willy, Kasteelstraat 100,	24.90.91	finale 3
- HEYLEN Paul, Hoge brugstraat 21, 2220	24.67.99	finale
DE MEUTTER Dirk, Klein Veldenstr 1, 2220	24.76.39	diverse
LINTERMANS Guido, Kasteeldreef 11, 2220	24.62.03	deel 1
WELTERS Jan, Drie maagdekenstr 17, 2220	24.44.68	presentatie
- BOOGMANS Alex, Van Neyenlaan 8, 2340 Beerse	014.611163	deel 1
BOOGMANS-VDBROECK Bertha, idem		presentatie
WOUTERS Jos, Oude Gendarmeriestraat 54,	24.46.97	deel 1
- VAN HOOF Bert, Oude Liersebaan 30,	24.40.65	alg org
- OP DE BEECK Jos, Liersestw 192, 2220	24.68.40	klankband
- VAN DYCK Franç+P, Herentalsestw 114, 2220	24.14.68	vervoer
GJSEMANS Julien, Oude Gendarmeriestr 75,	24.29.42	alg org
- VAN HOUTVEN Mon, Speelbergenstr 2, Beerzel	24.74.85	alg org
- DE VRIES Eric+ Ingrid, Meidoorsnstr 3/2, 2220		alg org
- DE VRIES Jef, Bossestraat 48, 2220	24.96.16	zaal
- VAN ROOSBROECK Jos en Maria, Heuvelstraat 1	24.00.67	tap
- VERELST Julien + Gerda, Kerkbossenstr 35, 24.83.16		apres+decor
- VERMEULEN Mon, Kruislei 9, 2220		tap
- VAN DE GAER Carl, Bergstraat 21		apres rev
VERMEULEN Jerome, P.VRoosbroecklaan 38		
- I TROVATI, p/a L.Op de Beeck, Heist-Goorstr 17		muziek
- M.VAN EGDOM, Kasteelstraat 91		
- VERBEECK Leo, Spoorwegstraat 63 (24 1286)		ardua's
VERBEECK Guido, Past.Mellaertstr 34	24.41.85	bloemen
- Gust BRUYNSEELS, Kerkstraat 33		dia's
Willy BRUYNSEELS, Koppenstraat 9, Booschot		deel 1
- Fons DE MEY, <i>Copie van de lijst 15</i> (24 8875)		financ
+ nog zovele anderen		

- ter info : Chris Vercammen, cultuuranimator CC Zwaneberg, *Reynout*,
Raf, techniek, Zwaneberg

2. Zaal en Onthaal : JEF DEVRIES

Er kunnen minstens 300 personen aan tafeltjes zitten, plus een 30-tal acteurs op rijen in zij-vak; wel zullen er misschien tafels en stoelen moeten bijgehaald worden uit chalet;
- Zaal wordt klaargezet vrijdagnamiddag; Lydia en Ingrid helpen mee; Liliane (VR) zorgt voor bloemenschikking
- Denk aan tafeldoekjes, bloemenvaasjes;
- Let op : geen kaarsen, verboden te roken (roken in hall)
- afspreken met Guido Verbeek voor bloemen; ook palmen voorzien in inkomhal, bloemen op het tafeltje aan de inkom (voor evt betaling van inkom, of aankoop brochure), enz
- etalagepoppen tentoonstelling : in inkomhall plaatsen
- indeling van de zaal is geregeld; vooraan een 'perstafel' voorzien voor ongeveer 5 personen. Maurits VEGDOM contacteert de pers;

2. PODIUM en DECOR. Julien VERELST

- Vervoer van decor e.a. te regelen met François en Peter VDYck.
- René Verbeek heeft zijn diensten mee aangeboden voor decor
- bloemen en planten mee afspreken met Jef Devries + Guy Verbeek
- twee grote ruikers links en rechts op de scene : rood-geel en blauw-wit-groen; vormen samen met de geprojecteerde SV Logo de toneelversiering bij het binnenkomen van het publiek.
- rotan salonnetje : 2 zetels en klein tafeltje, voor de 2 presentatoren; Jos Verscuren contacteert Bamboe Decor hiervoor en vraagt om het meubilair af te zetten in CC
- klein podium voor orkest (3 personen); mee te brengen van chalet; transport afspreken met F.VDYck, W.VGansen; zorgen voor bekleding en versiering. Evt mat te krijgen bij LCannaerts
- tapkast op het toneel : tapkast CC kan gebruikt worden, er moet alleen een plaat voorkomen, met publiciteit (eerste deel een ouderwets uitzicht, met bv Campina; tweede deel een modern uitzicht met bv Haecht).
- deel 1 :
 - de schuur van Lewiekes : bussel stro, oude bierbakken, kruiwagen, melkstoeltjes; - tapkast herberg De 14 billekes
- deel 2 :
 - tapkast : zie hoger; volksspelen : bespreken met J.Pauwels
- deel 3 : filmdoek omlaag; geen decor, tenzij bloemen

3. Technieken. Jos OP DE BEECK

Er was reeds een werkvergadering op CC op 8.5.91

Raf + Fons Vervloet komen opnieuw samen vrijdagmorgen 24.5.91

- a) licht : Raf en Fons Vervloet
- b) geluid : Jos Op de Beeck stelt geluidsband op, en volgt op vanuit de regiekamer.
- c) micro's : Raf (micro voor presentatoren) en 1 op staander voor deel 1 (interview Heylen) en deel 3 (Jerommeke)
- d) geluidsinstallatie I Trovati : apart circuit; uitkijken welke zangers MET micro moeten werken.
- e) diaprojectie: Gust Bruynseels ; deel 1+2 projectie op achterwand; deel 3 projectie op filmdoek (neergelaten).

KLAARSTELLEN LICHTPROJECTOREN : Vrijdagmorgen 24.5 (Raf + Fons Vervloet)

GENERALE REPETITIE TECHNIEKEN : Vrijdagavond 24.5.91 18-20.00 u

GENERALE REPETITIE REVUE : Vrijdagavond 24.5.91 vanaf 20.00 u CC

MUZIKALE REPETITIE : woensdagavond 22.5.91 vanaf 20.00 u in chalet.

4. Ontvangst van het publiek. JEF DEVRIES

- a) programmablads : op te stellen door L.Cannaerts, druk Jacobs op 250 ex.
Wordt niet verkocht; wel mandje.
- b) Inkomhal : één persoon in vestiaire (30 fr), en één persoon voor kassa; de kaarten zullen daar klaar liggenn, ook voor degenen die reeds betaald hebben. Aan deze kassa kunnen ook nog de brochures gekocht worden.
- c) 2 x 2 hostessen in de zaal, tafeltje voorzien voor programma's en lijst reservaties. Ontvangen de bezoekers en begeleiden hen naar de 'genummerde' tafels. Mandje voorzien voor programma's.
- d) lichte achtergrondmuziek (IC) en projectie van SV Logo; zacht licht in de zaal. Vanaf 19.45 u life-muziek I Trovati.
- e) hostessen en bedienend personeel : verzorgde kledij en mogelijk gebruik maken van klubkleuren.

5. HORECA. J. VERELST, J. VAN ROOSBROECK en Mon VERMEULEN

- a) Afspraken met uitbater CC, vaststellen drankenkaart, aanvoeren van materiaal (bestekken, glazen, enz) voor spijs en drank : J.Verelst + helpers.
- b) spijskaart en drankenkaart, op te stellen door J.Verelst en L.Cannaerts; alle dranken 35 en 45 frank; beperkte keuze; ook witte en rode wijn
- c) bestelbonnetjes voor garçons, dranken : J.Verelst+MVEgdom
- d) TAP : Jos Van Roosbroeck, plus team, oa Marie Thérèse
 - er wordt niet getapt onder de revue
 - max 4 personen achter de toog : tap, bieren, waters, afwas
 - er is een kleine keuken voor warme dranken
 - garçons kunnen binnen en buiten via deze keuken
 - zelfbediening moet kunnen, dus geldkas voorzien achter toog
- e) opdienen dranken : Mon Vermeulen en Juniors
 - verzorgde kledij, bv geel rood of blauw-wit-groen strikje
 - afrekenen garçons : Mon Vermeulen (later naar F.De Mey, die ook voor klein geld zorgt)
 - tafels indelen voor elke garcon; ervoor zorgen dat er in de tussenperiodes maximaal kan getapt worden.
- f) warme hap : verantw. Gerda VdAuwera, (CvdGaer en J.Cannaerts)
 - Klaarmaken en opdienen : Gerda en helpsters
 - niet vergeten te zorgen voor servietten, tafelkleedjes enz. (te bespreken met Jef Devries)

6. Presentatie. BERTHA en JAN

Bertha en Jan presenteren de bindteksten; te bezorgen door M.Van Roosbroeck (mmv Alex Boogmans en Jos Wcuters), Eddy Ceulemans (mmv Jan Pauwels en Guido Lintermans) en Paul Heylen; via eigen inspiratie samenvoegen en zo mogelijk aanvullen tot één geheel.

Eindverantwoordelijkheid inhoudelijk : Fons, Bertha en Jan

7. Muzikale begeleiding.

- a) I Trovati (kontaktman F.Van Dyck)
 - orgel, bas en drum
 - klein podium in de zaal tegen het toneel
 - achtergrondmuziek in de tussenperiodes, en voor en na (sfeermuziek en herinneringen aan de jaren 40-50-60-70-80-90)
 - orkest begint 15' vooraf te spelen, tijdens pauzes en 15' na het einde van de show.
 - tijdens de revue :
 - klubliederen, alleen of als begeleiding (FCBosch flinke kerels, SVHeist dat is een reuzeploeg (brandend zand), Speel je mee met S.V.)
 - begeleiding van de vespers (gregoriaans)
 - pianobegeleiding (te bespreken) bij de tussenaktes van de Ardua's
 - kantus eerste elftal (nog te bespreken)
 - 'Liefde voor Muziek' (v.h. Groenewoud)

REPETITIES :

- éénmaal in de week van de revue : woensdagavond 20.00 u chalet
- GENERALE REPETIE : vrijdagavond 24.5.91 vanaf 20.00 uur in CC

b) Kyrie 2000 (kontakman Jan Welters)

- ondersteuning klubliederen, vespers, kantus,
 - ondersteuning finale (jeugd : Liefde voor Muziek)
- Repetitie woensdagavond in chalet, plus GENERALE vrijdagavond vanaf 20.00 u in CC

7. DEEL I : 1941-1967 (45 minuten)

1.0. Vooraf :

doek enkele meter open, dia logo geprojecteerd, zaal zeer matig verlicht, achtergrondmuziek en vanaf 19.45 u orkest; Op de scene 2 planten met spot verlicht; spot op tafel presentatoren. Ook op de scene R aan de micro : piedestal met telefoon.

1.1. Bertha en Jan (B+J)

Licht uit, orkest stopt, logo verdwijnt, B+J komen op; Garçon, verzorgd gekleed, komt naar voor met champagne-emmer met fles schuimwijn, 2 glazen en serviette (LC); ontkurkt en schenkt in voor B+J
Verwelkoming door B+J

1.2. De schuur van Lewiekes

Doek gaat verder open voor de scene L (Links) in de schuur van Lewiekes;
Plaats voor 3 kaartspelers en 3 anderen
Kruiwagen, melkstoeltjes (FvDyck), enkele balen stro of hooi, alaam (kapstok cafetaria te gebruiken voor ophanging, bekleed met juten zakken)
Houten stronk (G.Verbeeck)
Einde sketch, podium wordt donker, spots aan op J+B

1.3. J+B

Tussentekst en aankondiging volgende scene.
Spot uit op J+B en aan op R (Rechts) voor 'In de 14 billekes'

1.4. In de 14 billekes.

Decor R : 2 oude herbergtafels, 8 oude café-stoelen, toog CC te gebruiken met een plaat ervoor (oude herberg-toog)
Verschillende lege pinten en fleskes op de tafels; Lydia (café-bazin) is aan het afruimen; daarna wordt er getapt uit fleskes; Aan het einde van deze scene wordt het eerste klublied gezongen; eerst Marcel met een schuchere poging, daarna volledig met de versterkte zanggroep die opkomt (kledij !!) die de muzikale versterking doet.
Spots uit op R, en aan op B+J

1.5. B+J

Vertellen oa over de Sje
Dia Sje wordt gepresenteerd en ondertussen wordt de cassette afgespeeld met 3 sterke verhalen van de Sje.
Tekst B+J vervolgt.
Scene klaarmaken voor de ARdua-act met voetbal
Spots op B+J uit, toneel wordt verlicht

1.6. Ardua's

Akt van 1' met voetbal; 8 turners in rood of rood-geel voetbal-plunje;
Begeleiding van de akt : mars-muziek
Toneel wordt duister, en spot op micro R

1.7. Telefoon

Eerste telefoongesprek van Dirk (kleding ?)
Spot op micro R uit en spot op B+J aan
De intro-muziek van Brandend Zand (Anneke Grönloh) start op voor ongeveer 45 seconden.

1.8. B+J
inleiding tot de jaren 60,
Karl Heylen wordt op het toneel gevraagd, spot op B+J uit, spot
R (micro) aan.

1.9. Karl Heylen leert Heists
Jan neemt micro op R en doet zeer kort interview met Karl
Jos Wouters komt op (midden toneel vooraan, spot voorzien), neemt
de micro over van Jan (in de hand) en leert Karl Heylen Heists.
Spot R en M(idden) uit en op B+J aan

1.10. B+J.
Er wordt verder verteld.
Licht op L uit, licht op herberg aan, en spot midden op de
Belleman.

1.11. De Belleman.
Bert in champetter-belleman, kondigt een type-elftal aan, start
met een grote bel; in de café is er grote ambiance (acteurs van
de vorige scenes, zangkoor, café-bazin enz)
Daarna licht M+R uit en spot op B+J

1.12. B+J
Vertellen verder en leiden de vespers in.
Spot L uit en toneel vooraan verlicht (niet teveel)

1.13. De vespers.
8 paters in pij en met kaarsje (Willy VGansen) verschijnen op het
toneel, rond een pupiter (Schuppenboeren via Jan Welters),
achtergrondmuziek I Trovati (Gregoriaans) vooraleer de vespers
starten.
De Vespers worden gezongen.
Licht toneel uit en spot op micro R aan.

1.14. Telefoon
Dirk doet 2-e telefoongesprek.
Daarna spot op R uit en aan op L

1.15. B+J.
Korte aankondiging voor inleiding van volgende sketch.
Daarna licht uit op L en spots op loopbrug.

1.16. Aan den draad (sketch op loopbrug bovenaan)
Ook mobiele spot onder deze akt.
Daarna, spots uit en verlichting toneel voor Ardua's.

1.17. Ardua's
De akt met het plankske; stomme film muziek I Trovati.
Licht op toneel uit en spot L aan

1.18. B+J
Slot van deel 1 wordt aangekondigd,
spot L blijft branden nadien
Toneel wordt verlicht voor eindzang

1.19. FC Bosch dat is een reuzeploeg
11 spelers in donkerblauwe training verschijnen op het toneel en
zingen, versterkt door I Trovati, FC Bosch dat is een reuzeploeg
(brandend zand)
Nadien gaat toneelverlichting uit, spot op L was nog aan, doek

gaat half dicht, dia logo gaat aan.

1.20. B+J
Kondigen 20' pauze aan.
Licht in zaal aan, spot op L uit. Spotjes op bloemen op het
toneel gaan aan. Orkest speelt achtergrondmuziek.

8. DEEL II : 'SV Heist op de professionele toer' 1968-1991.

2.0. Licht zaal uit, doek verder open, logo uit, toneel nog
donker,
I Trovati stopt
Volgspot verschijnt in de zaal

2.1. Blijde intrede van de kampioenen.
Van achteruit de zaal komen de spelers (in voetbalkledij)
opgelopen, gevolgd door een schare supporters (jeugdspelers met
SV petjes, toeters, bellen, vlaggen enz); de eerste kampioens-
titel wordt gevierd. De groep arriveert aan de café-toog
(gemoderniseerd ondertussen, met 3 tafels en 8 stoelen uit
chalet, kapstok uit chalet dient voor ophanging spelletjes)
Wanneer de ganse groep op het toneel is gaat de spot op L aan; de
spelers verdwijnen achter de scene, de jeugd komt terug in de
zaal.

2.2. B+J
Vertellen over het opkomend professionalisme
en de Sjë die het anders zag in zijn tijd.

2.3. Sjë
Dia Sjë wordt vertoond op achtermuur, en geluidscassette start
met verhaal over de betaling van de trainers vroeger.
Nadien verdwijnt dia, spot op L was nog altijd aan.

2.4. B+J
Gaan verder met verhaal en kondigen Wheels aan.
Spot op L uit, toneel wordt verlicht

2.5. Wheels
Spelers doen een eigentijdse turn-uitvoering op Wheels.
Licht op toneel uit, en lichtlijn dwars over toneel (van links
naar rechts) aan voor volgende akt.

2.6. Tussenakt; Fonke de lijngieter.
Dirk De Meutter giet een lijn af, onder de lichtstraat.
Dirk in witte overall met een witte gieter en wit klakje op.
Lichtstraat gaat uit, spots op spelletjes gaan aan

2.7. Café-spelen
Een 4-tal café-spelen worden gedemonstreerd
Spots op spelletjes gaan uit, spelers verdwijnen,
en toneel wordt verlicht voor volgende akt.

2.8. Ardua's
Brenge frigo-box akt, ongeveer 2 minuten, met begeleiding van
het frigo box lied van Frank Dingenen, of iets anders nog te be-
spreken.
Nadien licht uit op toneel, en spot L aan.

2.9. B+J

Kondigen volgende scene aan, de potpourri
Spot L uit, herberg verlicht.

2.10. Potpourri

Ambiance in het chalet, spelers starten een potpourri (geen
begeleiding)

Nadien licht op chalet uit, lichtstraat van scene 2.6 terug aan.

2.11. Fonke de lijngieter 2

Herhaling van scene 2.6.

Nadien lichtstraat uit en doek dicht

Spot L aan en een Hollywoodspot op doek midden

2.12. B+J

Kondigen de borstelsteelakt aan

Daarna spot L uit.

2.13. Borstelsteelakt D.Poortmans

Muziekcassette

Tijdens het applaus gaat het filmdoek naar beneden.

Als Dixie gedaan heeft, gaat doek iets open, en wordt de dia van
Dixie in gloriejaren gepresenteerd.

Spot op midden uit, en spot L aan

2.14. B+J

Kondigen 20' pauze aan.

Daarna start het orkest met achtergrondmuziek

Dia gaat uit, en nieuwe dia met logo gaat aan.

Licht in de zaal.

9. DEEL III : FINALE.

3.0. Intro

Licht in zaal gaat uit, dia met logo blijft, doek blijft half
open.

Orkest stopt achtergrondmuziek.

Hollywoodspot verlicht de micro.

muziekcassette wordt opgestart met ALSO SPRACH ZARATHUSTRA !

Geweldige muziek, hard gespeeld

(Eventueel een aankondiging via de geluidscassette 'Ladies and
... gentlemen.....')

Eddy Ceulemans komt op onder het geflikker van lichten

3.1. Gouden Jerommekes

Eddy legt de bedoeling uit en vraagt voorzitter op het toneel.

Een tafeltje met de prijzen moet klaar staan aan de micro.

Indien mogelijk klein spotje op die prijzen.

Er worden 6 prijzen gegeven : elke winnaar krijgt een trofee, en
een Jerommeke (tekening of beeldje-Agnes VRoosbroeck). Telkens
zijn er enkele genomineerden en één winnaar, die naar voor komt
en de prijs in ontvangst neemt uit handen van voorzitter Jerome.

a) de grootste voetballer

b) de meest fervente supporter

c) de grootste lawaaimaker rond het veld

d) de meeste uren zonder man

e) de all round klubman aller tijden

f) voor de totale carrière

Na uitreiking der prijzen, verdwijnt Eddy, orkest speelt
eindmuziek, dia uit en doek dicht,

spot aan op micro R

3.2. Telefoonakt

Dixie komt op en doet telefoon 3

Daarna spot uit op R, en aan op L

3.3. B+J

Tekst over de toekomst van SV Heist (tekst Paul Heylen)

Aankondiging van de jeugd

Spot L uit, doek open, toneel vooraan verlicht, voor het film-
doek, dia logo aan

3.4. Liefde voor muziek

Jeugd komt op (van achter de scene) onder intro van I Trovati

'Liefde voor muziek'

Solo zanger komt van achter de groep

Nadien gaat toneelverlichting uit, dia blijft aan

Acteurs verdwijnen langs achter

Spots op L aan

3.5. B+J

Slottekst

10. Planning en afspraken.

- woensdag 15 mei 21.00 in chalet : alg. verg. revue-comité

- woensdag 22 mei 20.00 in chalet : muzikale repetitie

- vrijdagavond 24 mei in CC :

09.00 : afspraken Fons Vervloet en Raf

18-20 : technische generale

vanaf 20 u : GENERALE REPETITIE

- hou elke avond vrij van 21 tot 24 mei aub !

11. RESERVATIES.

- voor elke reservatie is er een toegangkaart met nr aan de
inkom; aan de inkom kan nog betaald worden; iedereen die inge-
schreven heeft voor de apres revue krijgt een bonnetje.

13. PROGRAMMA BLAD.

pag 1 : Logo + titels

pag 2 : Medewerkers : teksten, acteurs, techniekers; alle namen
in alfabetische volgorde.

presentatie : Bertha Boogmans - Van den Broeck
en Jan Welters

regie : Fons Vervloet

productie : Leo Canaerts

Met dank aan - Bamboe-Décor

- Bloemen Verbeeck

- I Trovati

pag 3 : programma

- deel 1 : F.C.Bosch, of ... hoe het allemaal begon

Van de oorlogsjaren, in de schuur van Lewiekes, over de 14
billekes, langs de eerste kantien, tot aan de eerste grote
transfer.

- deel 2 : S.V. Heist kampioen

Van spelers, trainers, en ... toestanden

- deel 3 : Koninklijke S.V. Heist in feest

Uitreiking van de 'Gouden Jerommekes'

Het laatste woord is aan de Jeugd !

pag 4 : - namen bescherm- en ere-comité